22 Juin

Succession de Madame Vve B. Ruan

# TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

## Bronzes - Porcelaines - Objets de Vitrine

BIJOUX — ARGENTERIE

## MEUBLES & SIÈGES

Anciens et de Style

# BIJOUX ET TABLEAUX

**Une grosse Emeraude, avec Entourage de seize Brillants, rapporte 69,650 francs.**

La vente des bijoux de la succession de Mme. Bowes de Saint-Amand, qui se continuait hier aux salles 9 et 10 de l'Hôtel Drouot, sous la direction de MM. Henri Baudoin, Mannheim et Falkenberg, et dont la vacation a produit 136,165fr., a donné lieu a une adjudication importante avec la grosse émeraude que j'avais signalée.

Cette émeraude, en forme de losange et montée en broche avec entourage de seize gros brillants, a été mise sur table avec une demande de 70,000fr. Après une suite assez longue d'enchères entre MM. Hertz et Rosenau et un amateur, M. Oppenheim, ce bijou a été adjugé 69,650fr. à M. Hertz pour le compte de M. Romeuf. Tout en tenant compte des frais, qui portent le prix à 76,615fr., cette émeraude, qui pesait environ soixante-deux carats, n'a pas été vendue cher, surtout si l'on considère qu'elle était accompagnée de seize gros brillants. La preuve en est qu'il y a deux ans on en avait offert 100,000fr. Mais il faut tenir compte que depuis cette époque le commerce des pierres a subi une crise et que les cours ont baissés.

De l'avis des marchands la demande des experts était dans la bonne moyenne, et comme cette demande a été en réalité dépassée on peut en conclure que l'adjudication a atteint les cours actuellement en usage sur le marché.

Une autre broche émeraude entourée de deux rangs de brillants, dont on demandait 18,000fr., est restée à 11,360fr. Deux boucles d'oreilles, perles grises, entourées chacune de dix brillants, avec pendentifs perles grises, formes poires, entourées de brillants, ont réalisé 8,900 francs sur un estimation de 10,000fr.

Voici les autres principaux prix:

| No. | | Fr. |
|---|---|---|
| 30. | Collier partiellement émaillé noir, enrichi de brillants | 3,105 |
| 40. | Trois broches, nœuds en or, émaillés noir, terminées par une grosse perle poire | 5,660 |
| 41. | Ornement de coiffure enrichi de brillants et perles de couleurs | 4,050 |
| 42. | Grande broche de corsage composée d'un croissant traversé d'une flèche, ornée de brillants et de roses, et d'une perle | 4,020 |
| 43. | Deux boucles d'oreilles, pampilles montées de brillants et terminées par une perle blanche et par une perle mordorée | 5,315 |
| 48. | Bracelet avec une émeraude et une torsade en brillants | 5,050 |

**Vente de Tableaux.**

A la salle 11, MM. Lair-Dubreuil et Paulme et Lasquin vendaient les tableaux provenant de la succession de Mme. Veuve B—. La vacation, qui a produit un chiffre de 24,233fr., a donné comme prix principal celui de 4,400fr. obtenu par une composition par Fragonard, "L'Adoration des Bergers." C'est M. Paulme qui en a été l'acquéreur, sur sa demande de 6,000fr. Un "Portrait présumé du duc de Choiseul enfant avec son chien," que l'on attribuait à Greuze, a fait 1,850fr. Un panneau par Mièris représentant "Silène," a été adjugé 1,550 francs, et une toile du même artiste, "Sujet allégorique," n'a pas dépassé 630 francs. Une peinture par Demarne, "La Fête-Dieu," a réalisé 980fr. Un "Portrait d'enfant assis sur un tertre, près d'un agneau" a été vendu 705fr. Une "Adoration des Bergers," par Hubert Robert, a fait 650fr.

"L'ADORATION DES BERGERS," PAR FRAGONARD.

Cette vente se termine aujourd'hui par les bijoux et les objets d'art et d'ameublement.

A la salle 2, MM. Huguet, Lair-Dubreuil et Lasquin dispersaient un mobilier vendu par suite de décès. Une suite de trois petites tapisseries d'Aubusson, du dix-huitième siècle, sans bordure, représentant "L'Escarpolette," "Jeux de pigeon-vole" et "Le Marchand de plaisir" ont été adjugées 7,100fr. à M. Velghe. On a poussé aussi à 6,450fr. un manteau et un manchon en zibeline.

A la salle 7, dans une vente de livres dirigée par MM. Desvouges et Leclerc, un exemplaire de "Tarsis et Zélie," par Levayer de Boutigny, Paris, 1774, avec figures gravées d'après Eisen et reliure ancienne en maroquin, a été payé 760fr.

**Expositions.**

A la salle 6 était réuni ce qui reste de la collection de M. J. Stchoukine. A la place d'honneur se trouvait placé un assez joli tableau, "L'Escarpolette," mesurant 1m. 88cm. sur 1m. 40cm. Cette peinture, dans le goût de l'école française de la suite de Boucher, est dubitativement indiquée au catalogue sous le nom de Van Loo, suivi d'un point d'interrogation. Michel, Carle ou autre Van Loo, peu importe, car ni l'un ni l'autre de ces maitres ne peut en être l'auteur. La composition est agréable, comme en concevait Fragonard lorsqu'il était encore élève de Boucher, mais de ces maîtres est-elle même contemporaine? C'est ce que je ne saurais affirmer! En tous cas, c'est une bonne toile décorative qui ne manquera pas d'attirer l'attention des marchands et des amateurs.

L'école espagnole domine dans cette collection et si la plupart des tableaux qui la composent sont loin d'être des chefs-d'œuvre il y a dans le nombre, en opérant une certaine sélection, quelques intéressants numéros. C'est d'abord le No. 70, "Portrait d'un docteur d'une université d'Espagne," attribué à Zurbaran, après l'avoir longtemps été à Velasquez. De l'un ou l'autre ou d'un troisième patron, l'œuvre est bonne et la figure très bien traitée. Malheureusement le costume est vilain. Le personnage est, en effet, revêtu d'une sorte de large simarre à plis raides, les épaules couvertes d'une épitoge rouge. C'est un tableau de musée.

Un autre très bon tableau, qui me parait mieux caractériser Zurbaran, est le No. 71, un Saint-François agenouillé, sanglé dans une robe de bure jaunâtre, la tête enveloppée du capuchon. Le saint médite, le visage incliné en avant, fixant les yeux sur une tête de mort qu'il tient dans ses mains. Il y a dans cette encore le No. 65, portrait de femme, attribué à Velasquez. Je ne vois dans la facture de cette œuvre rien qui rappelle celle de ce maître, et cette attribution me semble tout au plus pouvoir passer pour ce que j'appellerai une "approximation," car seule la manière dont le modèle est posé et son costume et sa coiffure peuvent faire songer à Velasquez. La femme est en buste, vêtue d'un robe noire à manches à crevés. Une fine gaze vient recouvrir les épaules décolletées, étalant sur le corsage sa frange de dentelles. De larges cheveux bouclés ornés sur la tempe d'un bijou encadrent le visage aux traits opiniâtres, aux yeux volontaires.

Il y a aussi naturellement des "approximations" du Greco. Si dans le nombre certains peuvent réclamer une parenté avec Greco fils, il en est peu dignes du père. Cependant le No. 53, un Saint-François en prières, la main droite sur la poitrine, les yeux baissés vers le crucifix, me parait digne d'interesser les amateurs sérieux. La figure, qui se détache sur un fond gris, est éclairée par un reflet de lune filtrant à travers les nuages.

Le No. 31 est une grande peinture de 2m. 48cm. sur 1m. 85cm., représentant une evêque martyr revêtu d'une lourde chape décorée d'orfrois et tenant un livre à la main.

**Sculptures.**

Quelques sculptures anciennes figurent dans cette collection. J'ai particulièrement remarqué le No. 90, bas-relief en bois sculpté et peint, "La Descente de Croix," dans un cadre architectural, travail italien du seizième siècle; le No. 81, Pieta, groupe en bois sculpté polychrome, travail espagnol du seizième siècle, et un fragment de retable, femme agenouillée, de même origine et travail. La vente sera faite par M. Boudin, avec le concours de MM. Haro et Leman.

A la salle 1 il y avait une autre exposition, où j'ai vu quelques pièces en faïence de Perse bleu-turquoise et des jades, notamment un godet avec plateau en jade blanc et un vase balustre aplati entouré de branchages en jade vert-clair. La vente sera faite par MM. Boudin et Bloche.

A la salle 3 il y avait un bureau plat en bois d'amaranthe orné de chutes et sabots, entrees de serrure en bronze ciselé et doré, époque Louis XV. Plusieurs groupes et figures en bronze et un groupe. Faune et Nymphe, en marbre

84-D20825

***

**Succession de Mme Ve B...**

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 11, du 18 au 22 juin, par Me Lair-Dubreuil, MM. Paulme, Lasquin et Reinach.

*Bijoux*. — 1. Bague, émeraude entourée de brillants : 910. — 26. Paire de boucles d'oreilles en or, péridots entourés de roses : 550. — 46. Montre ancienne, cadre serti de brillants : 840.

*Objets de vitrine*. — 96. Tabatière rectangulaire en or émaillé, miniature : Jeune femme et deux enfants. Ep. Empire : 900. — 111. Miroir à main en ivoire sculpté, style L. XVI : 210. — 115. Etui en galuchat, ustensiles et monture argent. Ep. L. XVI : 310.

*Porcelaines, faïences*. — 154. Paire de vases ovoïde en porcelaine, genre Sèvres, bleu-turquoise et feuillages en relief ; monture bronze doré, style L. XVI : 335. — 158. Deux statuettes Saxe : Nègre et personnage de la Comédie italienne : 215. — 159. Statuette Saxe : Joueuse de vielle : 200. — 160. Statuette de jardinier et biche Saxe : 180. — 164. Paire de plaques rondes en biscuit bleu et corbeilles de fleurs en relief blanc : 160.

*Bronzes d'ameublement*. — 171. Pendule-religieuse d'applique, support en marqueterie d'écaille rouge, cuivre et étain, et bronzes. Ep. L. XIV : 1,205. — 172. Pendule-applique L. XIV, socle-support en marqueterie de cuivre et écaille, bronzes dorés et figure de Minerve : 471. — 173. Pendule-applique, socle-support en marqueterie d'écaille et cuivre, ornée de bronzes. Ep. L. XIV. Cadran signé : Noël Balthazard : 420. — 174. Pendule bronze ciselé doré, style L. XVI : le Char renversé : 720. — 175. Garniture de cheminée en bronze doré, style L. XVI, pendule et deux candélabres. Cadran signé : Ogeron, à Paris : 755. — 176. Paire de candélabres en bronze ciselé, doré et patiné, femmes supportant des cornes d'abondance. Style L. XVI : 1,225. — 177. Pendule, style L. XVI, en bronze doré. Offrande à l'Amour. Cadran signé : D.-F. Dubois, à Paris : 415. — 178. Pendule bronze, cadran supporté par deux figures d'hommes agenouillés. Cadran signé : Philipp Pertbauer : 705. — 179. Pendule bronze doré, style L. XVI : Allégorie de la Science ; Cadran signé : Balthazard, à Paris : 570. — 180. Pendule, style L. XVI, en bronze doré, en forme de temple, à cadran tournant : 210.

181. Pendule bronze doré, style L. XVI, jeune femme tendant une coupe à un enfant bacchant ; frise à jeux d'amours en bronze doré. Cadran signé : Balthazard, à Paris : 815. — 183. Paire de candélabres, vases ovoïdes en marbre blanc, anses à serpents entrelacés et bouquet de fleurs de lis en bronze doré. Style L. XVI : 910. — 188. Paire d'écritoires en bronze ciselé et doré, style L. XVI : 295. — 190. Paire de candélabres en bronze, style L. XVI, à figure de jeune femme supportant une corbeille : 475. — 193. Paire de flambeaux en bronze ciselé doré, à pied gaine. Style L. XVI : 240. — 194. Paire de candélabres en bronze doré, femmes portant une corbeille de fruits et fleurs. Style L. XVI : 900. — 195. Statue de femme en bronze patiné : 1,060. — 197. Paire de vases ovoïdes à piédouche en granit, monture bronze ciselé doré, style L. XVI : 1,100. — 199. Paire de vases en porphyre rouge, forme Médicis, monture bronze doré, style L. XVI : 1,035. — 201. Paire de socles en granit et paire de vases en porphyre, forme Médicis : 295. — 202. Paire de colonnes-supports en porphyre et chapiteaux en bois sculpté : 300.

*Tableaux*. — 218. Demarne. L'Abreuvoir du Calvaire (38-45) : 250. — 219. Demarne. Le Maréchal ferrant romain (32-40) : 500. — 220. Demarne. La Fête-Dieu (47-68) : 980. — 226. Drouais (attr. à). Portrait d'enfant assis sur un tertre, près d'un agneau, dans un parc (85-68) : 705. — 229. Fragonard (H.). L'Adoration des bergers (73-95) : 4,400. — 232. Gérard (attr. au baron). Portrait de femme, mi-corps dans un parc (135-113) : 455. — 234. Greuze (attr. à). Portrait présumé du duc de Choiseul enfant, avec son chien (64-53) : 1,850. — 242. Joosting (D.). Vase de fleurs sur une console en marbre (65-80) : 300. — 243. J. R. (1630). Intérieur de cabaret (42-64) : 380. — 245. Lallemand. Fête de Village (32-40) : 540. — 250. Leprince. Concert turc (41-31) : 305. — 251. Leriche. Corbeille de fleurs et cassolette dans un parc (110-140) : 445. — 256. Marin. Les Plaisirs de l'éducation. Gravure ancienne, imprimée en couleur : 310. — 259. Miéris (G.). Silène (41-34) : 1,550. — 260. Miéris (G.). Sujet allégorique (100-83) : 630.

264. Noël (Jules). Cour de ferme (39-54) : 350. — 267. Robert (Hubert). Adoration des bergers (37-46) : 650. — 273. Taunay. Les Bergers chez l'Ermite (65-81) : 455. — 276. Vernet (attr. à J.) Marine par gros temps (103-145) : 460. — 277. Vinci (d'après Léonard de). Joconde (72-52) : 200. — 278. Watteau (d'après). La Comédie italienne. Le Concert. Deux pendants (87-158) : 405. — 279. Ecole allemande (XVIe siècle). Sujet pastoral (44-32) : 400.

303. Ecole française (XVIIIe siècle). Sujet allégorique (65-84) : 310. — 310. Ecole française (XVIIIe siècle). Cuisinière endormie (77-56) : 205. — 315. Ecole française (deux pendants): Sujets allégoriques (88-108) : 230. — 317. Ecole française. Portrait de femme en vestale. Miniature gouachée : 230.

323. Ecole hollandaise (XVIIIe siècle (deux pendants). Sujets galants (13-16) : 305. — 328. Ecole hollandaise (deux pendants). Bouquets de fleurs (60-77) : 325. — 332. Ecole hollandaise. Poule et coq dans un paysage (113-89) : 195. — 334. Ecole italienne (XVIe siècle). Vierge et donataire (57-40) : 420. — 337. Ecole italienne. Sainte Famille (69-44) : 200. — 342. Ecole italienne. Vue d'une villa italienne aux environs de Rome (80-65) : 255.

*Meubles et sièges*. — 351. Commode bois noir et marqueterie de cuivre. Ep. L. XIV : 500. — 352. Commode bois noir et marqueterie de cuivre. Ep. L. XIV : 610. — 353. Commode marqueterie de bois de rose et violette, ornés de bronzes. Dessus marbre gris. Ep. Régence : 310. — 354. Petite commode marqueterie de bois de rose et violette. Dessus marbre. Ep. L. XV : 215. — 356. Bureau dos d'âne en marqueterie de bois de violette. Ep. L. XV : 200. — 359. Chiffonnier-secrétaire, en bois de citronnier et acajou, à filets de cuivre. Dessus marbre. Ep. L. XVI : 320. — 362. Bureau à cylindre bonheur-du-jour en acajou, orné de bronzes dorés. Style L. XVI : 850. — 363. Armoire en marqueterie de bois, ornée de bronzes : 300. — 365. Vitrine marqueterie de bois de rose : 325. — 369. Fauteuil à haut dossier en noyer sculpté, recouvert d'ancienne tapisserie L. XIII : 645.

Produit, environ 70,000 francs.

— 278. D'ap. Watteau. La comédie italienne. Le Concert, deux toiles (87-1 m. 50) : 405.

279. Ecole allemande XVI· siècle. Sujet pastoral (44-32) : 400.

287. *Ecole française XVII·siècle.* Portrait d'homme (70-56) : 151. — 290. Vase de fleurs et fruits sur une table (71-57) : 110. — 291. Chien gardant du gibier mort (96-73) : 130. — 293. Sujets allégoriques, 2 bas-relief en grisaille (72-88) : 180. — 294. La moisson (80-98) : 151. — 301. Judith et Holopherne (52-68) : 120. — 303. Sujet allégorique (65-84) : 310. — 307. Le sommeil de Vénus (64-90) : 140. — 309. Chien et gibier (1 m.17-1 m.68) : 151. — 310. Cuisinière endormie (77-56) : 205. — 311. L'étude (81-63) : 150. — 312. Portrait de femme tenant une rose (91-72) : 140. — 315. Sujets allégoriques, deux pendants (88-1 m.8) : 230. — 317. Portrait de femme en vestale : 230.

320. *Ecole hollandaise.* Portrait de jeune fille assise avec son chien (81-65) : 170. — 322. Marine (24-35) : 115. — 323. Sujets galants, deux pendants (13-16) : 305. — 328. Bouquets de fleurs, (60-77) : 325. — 329. La plaine de Haarlem (56-78) : 150. — 332. Poule et coq dans un paysage (1 m. 13-89) : 195.

334. *Ecole italienne.* Vierge et donataire (57-40) : 420. — 337. Sainte-Famille (60-44) : 200. — 340. Scène et comédie dans un parc (61-92) : 135. — 342. Vue d'une villa italienne aux environs de Rome (80-65) : 255.

## Meubles et Sièges

351. Commode bois noir et marqueterie de cuivre, ép. L. XIV : 500. — 352. Autre commode bois noir et marqueterie de cuivre, ép. L. XIV : 610. — 353. Petite commode marqueterie de bois de rose et violette, ornés de bronzes, ép. Régence : 310. — 354. Petite commode marqueterie de bois de rose et violette, ép. L. XV : 215. — 355. Petite encoignure marqueterie de bois de violette, ép. L. XV : 120.

356 — Bureau d'os d'âne en marqueterie de bois de violette, ép. L. XV : 200. — 357. Table tric-trac acajou et filets de cuivre, ép. L. XVI : 151. — 359. Chiffonnier-secrétaire en bois de citronnier et acajou, ép. L. XVI : 320. — 361. 2 petites tables-supports en acajou ornés de bronze doré, style L. XVI : 165.

362. Bureau à cylindre bonheur-du-jour en acajou, orné de bronzes dorés, style L. XVI : 850. — 363. Petite armoire marqueterie de bois, ornée de bronzes : 300. — 368. Vitrine marqueterie de bois de rose 325. — 369. Fauteuil à haut dossier noyer sculpté, rerouvert ancienne tapisserie L. XIII : 645.

La même estampe, ép. du 2· état : 185 — 426. The Music room, ép. du 1· état : 225. — 427. Greenwich pensioner, ép. sur Japon : 65. — 428. Greenwich park, ép. du 1· état : 50. — 429. La même estampe, ép. du 2· état : 37. — 430. Nursemaid et Child, ép. du 1· état : 55. — 431. Thames warehouses : 105. — 432. La même estampe : 60. — 433. Westminster bridge, ép. sur papier ancien : 220. — 434. Limehouse : 95 — 435. Tysac, Whiteley et C° (Eagle Whart ép. sur papier pelure : 85. — 436. The pool 140. — 437. The Lime-Burner : 200. — 438 Billingsgate, ép. sur Japon : 52. — 439. The Landscape with the horse : 30. — 440. Vénus, ép. avant quelques trayaux dans le fond : 210. — 441. Rotherhithe : 400.

*(A suivre).*

---

A la salle 11, MM. Lair-Dubreuil, Paulme et Lasquin continuaient la vente des objets de la succession de Mme. Bruant, vente qui se terminera demain lundi. Une pendule religieuse d'applique avec son socle, en marqueterie d'écaille, cuivre et étain, ornée de bronzes, du temps de Louis XIV, a été adjugée 1,205 francs. Une pendule d'un modèle assez curieux, formée d'un grand cadran supporté par deux figures d'hommes agenouillés, sur base en marbre blanc, cadran marquant les secondes et les jours et portant la signature de Philipp Pertbauer, a fait 705fr. Des bronzes de style se sont vendus entre 500fr. et 1,000fr., et deux commodes en marqueterie de l'époque Louis XIV ont trouvé acquereurs à 500fr. et 610fr.

Il n'y aura aucune exposition aujourd'hui.

---

### Petites Nouvelles du Monde des Arts.

M. François Flameng va exposer à Londres, aux Galeries Agnew, le beau portrait de la Reine, dont le HERALD a parlé au moment où il venait d'être terminé, ainsi que vingt autres portraits de femmes et d'enfants. Cette intéressante exposition ouvrira mardi prochain et durera jusqu'à la fin de juillet.

84-D20825

## SUCCESSION DE Mme BRUANT

**VENTE** faite salle 11, du 18 au 22 juin par **Me LAIR-DUBREUIL** et MM. PAULME, LASQUIN et REINACH.

Produit : 70.000 francs

### Objets de vitrine

1. Bague émeraude entourée de brillants: 910. — 26. Boucles d'oreilles en or, ornées de péridots entourés de roses : 551. — 46. Petite montre ancienne, cadre serti de brillants : 840.

96. Tabatière or émaillé ornée d'une miniature : Jeune femme et deux enfants, ép. Empire : 900. — 111. Miroir à main ivoire sculpté style L. XVI : 210. — 125. Miniature : Portrait de jeune femme jouant de la guitare : 310.

### Porcelaines, Faiences

154. Paire de vases ovoïde, porcelaine genre Sèvres, bleu-turquoise et feuillages en relief bleu de roi, décorés de réserves, monture en bronze doré, style L. XVI : 335. — 157. Trois pots à crème et un arrosoir porcelaine de Saxe : 175. — 158. 2 statuettes anc. porc. de Saxe : Nègre et personnage de la Comédie italienne : 215. — 159. Statuette anc. porc. de Saxe : Joueuse de vielle : 200

160. Statuette de jardinier et une biche en porcelaine de Saxe : 180. — 161. Paire de cache-pot anc. porcelaine allemande décorés de bouquets de fleurs : 137. — 164. 2 plaques rondes biscuit bleu et corbeilles de fleurs : 160. — 166. 2 potiches couvertes porcelaine de Chine, décorées en émaux de couleur : 118. — 167. 2 grandes bouteilles céladon flambé de la Chine couleur lilas : 145.

### Bronzes d'ameublement

170. Pendule-religieuse bois noir et bronze, ép. L. XIV : 180. — 171. Pendule-religieuse d'applique avec son socle-support en marqueterie d'écaille rouge, cuivre et étain, ornée de bronzes, ép. L. XIV : 1.205. — 172. Grande pendule-applique L. XIV, avec socle en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes dorés : 471. — 173. Pendule-applique avec socle marqueterie d'écaille et cuivre, ornée de bronzes, ép. L. XIV : 420.

174. Pendule bronze ciselé doré, style L. XVI : le Char renversé : 720. — 175. Garniture de cheminée bronze doré, de style L. XVI : 755. — 176. 2 candélabres en bronze ciselé, doré et patiné, formés chacun d'une statuette de femme supportant une corne d'abandonce, stylo L. XVI : 1.225. — 177. Pendule style L. XVI, en bronze doré, sujet : offrande à l'amour : 415.

178. Pendule bronze, formée d'un très grand cadran supporté par deux figures d'hommes agenouillés, sur socle en marbre blanc : 705. — 179. Pendule en bronze doré style L. XVI, modèle Allégorie de la Science : 570. — 180. Petite pendule style L. XVI, bronze doré, en forme de temple : 210. — 181. Pendule bronze doré, style L. XVI, modèle formé d'une jeune femme tendant une coupe à un enfant bacchant : 815.

182. 2 candélabres bronze doré, à six lumières, modèle à figures d'amours, style L. XVI : 155. — 183. 2 candélabres formés chacun d'un vase ovoïde en marbre blanc, avec anses à serpents, style L. XVI : 910. — 188. Paire d'écritoires bronze ciselé et doré, style L. XVI : 295. — 189. 2 flambeaux bronze ciselé et doré, style L. XV et XVI : 115. — 190. Paire de candélabres bronze, style L. XVI, modèle à figure de jeune femme : 475.

193. 2 flambeaux bronze ciselé doré, modèle à pied gaine, style L. XVI : 240. — 194. 2 candélabres bronze doré à trois lumières, formés chacun d'une statuette de jeune femme supportant une corbeille, style L. XVI : 900. — 195. Statue de femme en bronze patiné : 1.060. — 197. 2 vases ovoïdes à piédouche avec couvercles en granit, avec monture en bronze, style L. XVI : 1.100.

199. 2 vases porphyre rouge, forme Médicis, monture bronze doré, style L. XVI : 1.035. — 200. 2 petits vases marbre vert : 110. — 201. 2 petits socles granit et paire de vases en porphyre, forme Médicis : 295. — 202. 2 colonnes-supports en porphyre et chapiteaux en bois sculpté : 300. — 203. 2 vases ovoïdes marbre griotte, monture bronze ciselé doré, style L. XVI : 165.

### Tableaux, Dessins

207. D'ap. Boucher. Vénus et l'Amour endormis (78-96) : 100. — 209. Brascassat. Taureau au pâturage (73-92) : 115. — 210. Van der Burgh. Vue de ville en Hollande (47-61) : 105. — 212. Casanova. Bergère à cheval conduisant son troupeau (28-45) : 130.

218. Demarne. L'abreuvoir du Calvaire (38-45) : 250. — 219. Le maréchal-ferrant romain (32-40) : 500. — 220. La Fête-Dieu (47-68) : 980.

225. Drolling. Cour de ferme, personnages et animaux (51-24) : 102. — 226. Attribué à Drouais. Portrait d'enfant assis sur un tertre, près d'un agneau dans un parc (85-68). 705. — 229. Honoré Fragonard. L'adoration des bergers (73-95), à M. Paulme : 4.400. — 232. Att. au baron Gérard. Portrait de femme mi-corps, dans un parc (1 m. 35-1 m. 13) : 455.

234. Att. à Greuze. Portrait présumé du duc de Choiseul enfant, avec son chien (64-53) : 1.850. — 235. Ecole de Greuze. Portrait d'enfant jouant avec un chien (60-54) : 240. — 236. Haudebourt-Lescot. La coquette (71-59) : 115. — 239. Hondekœter. Poules, coq, volatiles dans un paysage (87-75) : 160. — 242. Daniel Joosting. Vase de fleurs sur une console en marbre (65-80) : 300. — 243. J. R. (1630). Intérieur de cabaret (42-64) : 380. — 245. Lallemand. Fête de village (32-40) : 540.

249. Marie-Victoire Lemoine. Sujet galant (93-72) : 125. — 250. Leprince. Concert turc (41 33) : 305. — 251. Leriche. Corbeille de fleurs et cassolette dans un parc (1 m. 10 1 m. 40) : 445. — 252. Lingelbach. Quai d'un port (64-52) : 170. — 253. Loutherbourg. Femme montée sur un âne et troupeau gardé par un berger près d'une mare (45-57) : 185. — 256. Marin. Les plaisirs de l'éducation, gravure ancienne imprimée en couleur : 310.

257. Attribué à Van der Meulen. Bataille (51-60) : 110. — 259. Guillaume Miéris. Silène (41-34), à M. Depré : 1.550. — 260. Guillaume Miéris. Sujet allégorique (1 m.-83), à M. Caron : 630. — 264. Jules Noël. Cour de ferme (39-54) : 350. — 265. Ommeganck. Troupeau de moutons et chèvres (49-65) : 190. — 266. Ecole de Prud'hon L'amour et psyché (72-60) : 145. — 267. Hubert-Robert. Adoration des bergers (37 46) : 650.

269. Schalcken. Portrait de femme en Flore (49-39) : 150. — 273. Taunay. Le bergers chez l'ermite (65-81) : 455. — 275 Vallin. Nymphes au bain (50-64) : 100. — 276. Att. à J. Vernet. Marine par gro temps (1 m. 3-1 m. 45) : 460. — 277. D'ap Léonard de Vinci. Joconde (72-52) : 200

1908
June 18
PaDrB
c. 2
DTL

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

## Dessins, Aquarelles, Gouaches

*par*

BRASCASSAT, CASANOVA, CHAPLIN, DEMARNE, DUPLESSIS, DESCOURS, DESPORTES, DROLLING, FRAGONARD (H.), FYT, GAVARNI, GÉRICAULT, HAUDEBOURT-LESCOT, HONDEKOETER, HUYSMANS, LAIRESSE (G. DE), LANTARA, LE PRINCE, LEMOINE, LINGELBACH, LOUTHERBOURG, MIÉRIS, MONNOYER, NATOIRE, NOEL (J.), OMMEGANCK, HUBERT ROBERT, SCHALKEN, SUBLEYRAS, TAUNAY, VALLIN, ETC.

*Porcelaines, Faïences, Objets de Vitrine*

## BRONZES D'AMEUBLEMENT, PENDULES

D'Époque et Style Louis XIV, Louis XV et Louis XVI

## BIJOUX

MONTÉS DE BRILLANTS ET PIERRES DE COULEUR

## ARGENTERIE

Ancienne et Moderne

## Meubles et Sièges anciens et de Style

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Après décès de Madame V^ve^ B...

AURA LIEU

L66704

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

**Les Jeudi 18, Vendredi 19 et Samedi 20 Juin 1908**

**Et SALLE N° 7, le Lundi 22 Juin 1908, à deux heures**

---

COMMISSAIRE-PRISEUR, **M^e^ F. LAIR-DUBREUIL**, 6, rue Favart

EXPERTS

*Pour les Tableaux et Objets d'art :*

**MM. PAULME ET B. LASQUIN FILS**

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

*Pour les Bijoux :*

**M. A. REINACH**

17, rue Drouot

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Mercredi 17 Juin 1908, de deux heures à six heures**

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *au comptant.*

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

# DÉSIGNATION

## BIJOUX

1 — Belle bague, composée d'une émeraude entourée de brillants.

2 — Bague ovale en or, sertie de huit brillants et de deux sur le corps.

3 — Bague-jonc en or, enrichie d'un brillant.

4 — Bague en or, composée d'une perle et de deux brillants.

5 — Bague, composée d'une rose entourée de brillants et roses.

6 — Bague en or, de forme clou, sertie d'un brillant.

7 — Bague-marquise en or émaillé, sertie de brillants.

8 — Bague-marquise en or émaillé, sertie de roses.

9 — Bague en or émaillé, avec perles et roses.

10 — Bague-serpent en or, la tête enrichie de quatre brillants.

11 — Baque-turquoise, entourée de roses.

12 — Bague, composée d'un rubis, de quatre perles, de quatre saphirs et de roses.

13 — Bague-rivière, sertie de sept roses.

14 — Bague en or, formée d'un chaton serti d'une rose.

15 — Bague en or émaillé, sertie d'une rose.

16 — Bague, formée d'un saphir et le corps serti de pierres diverses.

17 — Bague en or, formée d'une pierre rouge sous feuille et de deux brillants.

18 — Bague ovale, sertie de roses.

19 — Bague-rivière, sertie de cinq roses.

20 — Bague-chevalière en or, ornée d'un saphir gravé J.-L. B.

21 — Bague-rivière, ornée de cinq brillants-tables.

22 — Paire de boucles d'oreilles, ornées chacune d'un brillant solitaire.

23 — Paire de boucles d'oreilles en or, serties de deux brillants de forme poire.

24 — Paire de boucles d'oreilles, composées de saphirs entourés de brillants.

25 — Paire de boucles d'oreilles, composées de saphirs clairs entourés de brillants.

26 — Paire de boucles d'oreilles en or, ornées de péridots entourés de roses.

27 — Paire de boucles d'oreilles à pendants en or, ornées de roses.

28 — Paire de boucles d'oreilles en or, enrichies de turquoises et de roses.

29 — Broche longue, de forme marquise, en or émaillé, sertie d'un brillant et de roses.

30 — Broche-applique, formant pendantif en or, enrichie de rubis, perles et roses.

31 — Broche-écusson en or, formant armes, sertie de rubis, émeraudes et brillants-tables.

32 — Médaillon-pendantif en or émaillé, avec roses et perles.

33 — Broche-libellule, sertie de roses et de saphirs.

34 — Bracelet en or émaillé, avec un brillant et roses.

35 — Bracelet en or émaillé noir, enrichi de sept brillants.

36 — Bracelet en or, avec demi-perles.

37 — Médaillon en or, serti de roses.

38 — Épingle en or, composée d'un chaton serti d'une rose et d'un pendant formé par une perle poire.

39 — Épingle de cravate, formée d'une rose-poire entourée de roses.

40 — Épingle de cravate, ornée d'un petit brillant.

41 — Épingle, trèfle en or, sertie de trois roses.

42 — Petite croix, sertie de brillants, de roses et de rubis.

43 — Paire de boutons de manchettes doubles en or, ornés chacun d'un saphir.

44 — Trois boutons de chemise en or, ornés chacun d'un brillant.

45 — Paire de boutons de manchettes en or, enrichis d'un brillant.

46 — Jolie montre ancienne, le cadre serti de brillants.

47 — Montre ancienne, à clef Breguet.

48 — Montre en or à remontoir, cuvette en cuivre.

49 — Montre de dame en or, le fond émaillé, serti de roses.

50 — Dé en or.

51 — Trois chaînes en or.

52 — Châtelaine en or.

53-54 — Deux montres d'homme en or guilloché.

55 — Lot important de boucles d'oreilles à pendants en argent, serties de fausses pierres.

56 à 66 — Nombreux bijoux : Cachets, Bagues, Boucles d'oreilles et débris de bijoux.

# ARGENTERIE

67 — Légumier rond en argent, de style Louis XV, de la *Maison Aucoc aîné*.

68 — Belle soupière en argent ciselé, avec son plateau de forme Louis XV.

69 — Boîte à thé ancienne en argent gravé. Travail hollandais.

70 — Verseuse en argent, époque Louis XVI, manche droit, bois noir.

71 — Autre verseuse plus grande en argent. Époque Louis XVI.

72 — Verseuse à anse en métal argenté. Époque Régence.

73 — Deux couverts en argent doré et deux couteaux, manches également en argent ciselé et doré. Style Renaissance.

74 — Quinze pièces en argent : trois pinces à sucre, quatre cuillères, pince à bonbons, pelle à sel, spatule et pince à fruits, plaque, etc.

75 — Deux timbales anciennes en argent ciselé.

76 — Paire de salières en argent. Louis XV.

77 — Paire de salières rondes à filets et trois pieds-griffes en argent. Louis XVI.

78 — Petit pot à crème couvert, à une anse, en argent. Époque Louis XV.

79 — Petite coupe en verre de couleur gravé, pied en argent; coquetier en argent filigrane et un passe-thé.

80 — Pied de flambeau en argent repoussé.

81 — Paire de sucriers en argent. Époque Empire.

82 — Ménagère en argent.

83 — Paire de petites salières et un moutardier en cristal taillé; monture en argent. Époque Empire.

84 — Deux petites salières à trépied en argent. Époque Empire.

85 — Christ en argent ciselé.

86 — Onze grands couteaux et vingt-trois couteaux à dessert, manches argent guilloché, lame acier.

87 — Douze couteaux à dessert, manches argent.

88 — Service en argent, comprenant : douze grands couverts; dix grands couteaux, manches argent ; douze couteaux à dessert, manches argent; truelle à poisson; cuillère à sucre, à punch et une louche; six cuillères à café.

89 — Cuillère à fraise en argent ciselé et ajouré. Époque Louis XV.

90 — Six cuillères à café en vermeil.

91 — Trois couverts à salade et deux services à découper, manches argent.

92 — Six fourchettes à huîtres, manches argent.

93 — Cuillère à sucre en vermeil. Époque Empire.

94 — Corbeille à pain, deux dessous de carafes et un plat ovale en métal argenté.

95 — Couverts en métal.

# OBJETS DE VITRINE

## MINIATURES — OBJETS VARIÉS

96 — Tabatière rectangulaire en or émaillé, ornée sur le couvercle d'une miniature : Jeune femme et deux enfants. Époque Empire.

97 — Boîte ronde et plate en marbre, monture en argent doré.

98 — Boîte rectangulaire en porcelaine, genre Saxe.

99 — Deux boîtes rondes en écaille, poudre d'écaille et or, avec miniatures : Portraits de femmes, sur les couvercles. XVIII^e siècle.

100 — Deux cachets-breloques en cristal taillé et gravé d'armoiries, avec montures en argent et deux flacons en cristal, bouchons argent doré.

101 — Tabatière formée d'un coquillage, avec monture en argent, un porte-plume argent, un face-à-main nacre et deux carnets.

102 — Sept petits médaillons et dessus de boîtes en émail, anciens et modernes : Portraits et sujets galants.

103 — Deux montres en cuivre ciselé doré. Époques Régence et Louis XV.

104 — Ceinture en cuivre doré et argent filigrane, ornée de turquoises.

105 — Étui en galuchat, avec couverts en argent, manches en nacre. XVIII^e siècle.

106 — Canif à deux lames acier et argent, manche en nacre incrusté d'or. Époque Louis XVI.

107 — Montre en or de couleurs ciselé et émaillé bleu. Époque Louis XVI.

108 — Six pièces en matières dures, cristal de roche, agate, lapis lazuli, etc., dont 3 cachets.

109 — Camée tête de Minerve.

110 — Deux petites plaques en jade ajouré.

111 — Miroir à main en ivoire richement sculpté, style Louis XVI.

112 — Bas-relief en albâtre : Vierge et Enfant et saint Jean-Baptiste.

113 — Petit coffret en fer avec plaques en agate.

114 — Boîte ronde en poudre d'écaille violette, avec monture en argent, le dessus orné d'un vase en incrustation d'or et d'argent. Époque Louis XVI.

115 — Grand étui en galuchat, avec ustensiles et monture en argent. Époque Louis XVI.

116 — Éventail avec feuille décorée en camaïeu rose; monture en ivoire ajouré.

117 — Éventail avec feuille peinte à la gouache : chasse aux canards; monture en ivoire. Époque Louis XVI.

118 — Trois lorgnettes en cuivre doré, noir et vernis et une en porcelaine décorée. Époque de la Restauration.

119 — Une boîte, un cadre, un dessus de boîte en ivoire et un bas-relief ovale en ivoire.

120 — Couronne d'épine en corail.

121 — Trois miniatures encadrées : Sujet mythologique, bal dans un parc et portrait de femme.

122 — Trois miniatures : Portraits et paysages, cadres en argent, marcassite et cailloux du Rhin.

123 — Douze miniatures anciennes et modernes : Portraits d'hommes et de femmes.

124 — Grande miniature : Portrait de la Pompadour assise sur un sofa, tenant un livre; un chien auprès d'elle.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

Cadre en bronze doré avec armoirie.

125 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme jouant de la guitare.

Cadre en bois sculpté.

126 — Miniature ovale : Portrait de jeune fille en Flore.

Signée : *Brunard 1845.*
Cadre bronze doré.

127 — Mouchette et son plateau en bronze ciselé doré. Époque de la Restauration.

128 — Écritoire en acajou et bronze doré. Époque Empire.

129 — Plaque rectangulaire en émail et grisaille de Laudin : Saint Antonius.

130 — Râpe à tabac en buis sculpté et armorié. XVIIIe siècle.

131 — Petit miroir rond, reposant sur un pied en cristal et bronze. Époque Empire.

132 — Vase en verre, avec monture en bronze doré, de style Louis XIV.

133 — Six carafes et dix gobelets en verre fondu de Venise.

134 — Christ en ivoire sculpté, dans un cadre en bois sculpté doré, à fond de glace. XVIIe siècle.

135 — Lot de dix cadres à miniatures en bronze et cuivre.

136 — Sept plaques en émail.

137 — Dix pièces : objets divers, bonnet en broderie, plaques en bronze, cadre de miniature en strass, soucoupe en émail, etc.

138 — Sabre oriental avec poignée et fourreau en argent repoussé.

139 — Yatagan avec fourreau en argent ciselé doré.

140 — Lot de dentelles.

141 — Tapis de table en soie verte, avec applications de broderies. XVIIe siècle.

142 — Encrier et saupoudroir, de forme octogonale, en cuivre gravé et argent filigrane, orné de corail.

143 — Paire de petits cache-pot en émail cloisonné du Japon.

144 — Miroir. Style Louis XV.

145 — Suspension de salle à manger en bronze argenté.

# PORCELAINES, FAIENCES

146 — Jardinière ovale en ancienne faïence de Strasbourg, décorée de fleurs en couleur.

147 — Cache-pot en ancienne faïence de Rouen, décor bleu.

148 — Six assiettes en faïences diverses, anciennes et modernes.

149 — Deux plats en faïence de Bernard Palissy.

150 — Sous ce numéro, faïences et porcelaines diverses, anciennes et modernes.

151 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre décorée de fleurs.

152 — Paire de vases en porcelaine, genre Sèvres, forme antique, à anses, décorés de réserves : Vénus et amours sur fond bleu de roi. Style Louis XVI.

153 — Paire de vases en porcelaine, genre Sèvres, décorés de médaillons : Portraits de femmes sur fond rose; pieds en bronze doré. Style Louis XVI.

154 — Paire de vases, de forme ovoïde, en porcelaine, genre Sèvres, bleu-turquoise et feuillages en relief bleu de roi, décorés de réserves, rehaussés de dorure ; monture en bronze doré, de style Louis XVI.

Haut., 44 cent.

155 — Trois tasses et soucoupes en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs, dont une dépareillée en Niederviller décorée d'oiseaux.

156 — Deux tasses et soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, décor de guirlandes de feuillages.

157 — Trois pots à crème et un arrosoir en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs.

158 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : Nègre et personnage de la Comédie italienne.

159 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Joueuse de vielle.

160 — Statuette de jardinier et une biche en porcelaine de Saxe.

161 — Paire de cache-pot en ancienne porcelaine allemande, décorés de bouquets de fleurs en couleur.

162 — Pichet, cache-pot, tasse, soucoupe, paire de corbeilles et assiette en porcelaine de Paris.

163 — Paire de vases ovoïdes en porcelaine genre Sèvres, décorés de réserves sur fond bleu-turquoise.

164 — Paire de plaques rondes en biscuit bleu et corbeilles de fleurs en relief et en blanc.

165 — Paire de vases-balustres avec couvercles en porcelaine de Chine, décorés de pommiers fleuris en blanc sur bleu.

166 — Paire de potiches couvertes en porcelaine de Chine, décorées en émaux de couleur.

Haut., 42 cent.

167 — Paire de grandes bouteilles en céladon flambé de la Chine couleur lilas, montées en lampes en bronze doré, de style Louis XVI.

168 — Six assiettes et compotiers en ancienne porcelaine du Japon et de la Chine.

169 — Trois tasses avec leurs soucoupes, six soucoupes et porte-pinceaux en porcelaine de la Compagnie des Indes, de la Chine et du Japon.

# BRONZES D'AMEUBLEMENT

## PENDULES

### VASES EN MARBRE

170 — Pendule-religieuse en bois noir et bronze. Époque Louis XIV.

171 — Pendule-religieuse d'applique, avec son socle-support en marqueterie d'écaille rouge, cuivre et étain, ornée de bronzes. Époque Louis XIV.

172 — Grande pendule-applique Louis XIV, avec son socle-support en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes dorés. Surmontée d'une figure de Minerve.

Haut., 1 m. 40 cent. environ.

173 — Pendule-applique, avec son socle-support en marqueterie d'écaille et cuivre, ornée de bronzes. Époque Louis XIV. Cadran signé : *Noël Balthazard.*

Haut., 1 m. 10 cent. environ.

174 — Importante pendule en bronze ciselé doré, de style Louis XVI : le Char renversé.

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

175 — Garniture de cheminée en bronze doré, de style Louis XVI, composée d'une pendule et de deux candélabres à trois lumières. Cadran signé : *Ogeron, à Paris.*

Hauteur de la pendule : 60 cent.
Hauteur des candélabres : 46 cent.

176 — Paire d'importants candélabres à sept lumières en bronze ciselé, doré et patiné, formés chacun d'une statuette de femme supportant une corne d'abondance, d'où s'échappe un bouquet de branchages porte-lumière; socle rond en marbre rouge, avec frise de feuillages en bronze ciselé doré. Style Louis XVI.

Hauteur totale : 1 m. 45 cent.

177 — Importante pendule, de style Louis XVI, en bronze doré. Sujet : Offrande à l'Amour. Cadran signé : *D.-F. Dubois, à Paris.*

Haut., 60 cent.; larg., 55 cent.

178 — Pendule en bronze, formée d'un très grand cadran supporté par deux figures d'hommes agenouillés, reposant sur un socle en marbre blanc, orné d'un rang de perles et d'une frise centrale, à amours musiciens sur des nuages. Cadran marquant les secondes, les jours et signé : *Philipp Pertbauer.*

Haut., 80 cent.

179 — Pendule en bronze doré, de style Louis XVI. Modèle : Allégorie de la Science ; base à frise d'entrelacs, contre-socle en marbre blanc. Cadran signé : *Balthazard, à Paris.*

Haut., 48 cent. ; larg., 36 cent.

180 — Petite pendule, de style Louis XVI, en bronze doré, en forme de temple, à cadran tournant.

181 — Pendule en bronze doré, de style Louis XVI, modèle formé d'une jeune femme tendant une coupe à un enfant bacchant qui est sur les nuages et presse une grappe de raisins ; base en marbre blanc, ornée d'une frise à jeux d'amours en bronze doré. Cadran signé : *Balthazard, à Paris.*

Haut., 50 cent. ; larg., 45 cent.

182 — Paire de candélabres en bronze doré, à six lumières, modèle à figures d'amours supportant un branchage de lis ; base ovale. Style Louis XVI.

Haut., 68 cent.

183 — Autre paire de candélabres à six lumières, formés chacun d'un vase ovoïde en marbre blanc, avec anses à serpents entrelacés supportant un bouquet de fleurs de lis en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 5 cent.

184 — Paire de petits flambeaux en bronze argenté, à deux lumières. Époque Louis XV.

185 — Paire de flambeaux en bronze argenté. Époque Louis XV.

186 — Bougeoir en bronze doré, de style Louis XVI.

187 — Paire de flambeaux en bronze ciselé doré et patiné, de style Louis XVI. Modèle aux trois dauphins.

188 — Paire d'écritoires en bronze finement ciselé et doré, de style Louis XVI.

189 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, style transition Louis XV-Louis XVI. Modèle à amours, spirales et feuille d'acanthe.

190 — Paire de candélabres en bronze, de style Louis XVI, à trois lumières. Modèle à figure de jeune femme supportant une corbeille d'où s'échappent des branchages porte-lumières.

Haut., 57 cent.

191 — Paire de flambeaux forme fût. Style Louis XVI.

192 — Petit flambeau en marbre blanc, partie supérieure et base en bronze doré. Style Louis XVI.

193 — Paire de flambeaux en bronze ciselé doré. Modèle à pied gaine. Style Louis XVI.

194 — Paire de candélabres en bronze doré à trois lumières, formés chacun d'une statuette de jeune femme supportant une corbeille de fruits et fleurs avec branchages porte-lumière; base ovale en marbre blanc. Style Louis XVI.

Haut., 88 cent.

195 — Statue de femme en bronze patiné.

Haut., 1 m. 50 cent.

196 — Paire de cadres ronds en bronze doré.

197 — Paire de vases ovoïdes à piédouche avec couvercles en granit, avec monture en bronze ciselé doré, de style Louis XVI.

Haut., 68 cent.

198 — Vase en forme d'urne en marbre de Sienne.

199 — Paire de vases en porphyre rouge, de forme Médicis, avec monture en bronze doré, de style Louis XVI.

Haut., 35 cent.

200 — Paire de petits vases en marbre vert, boutons des couvercles en bronze doré.

201 — Paire de petits socles en granit et paire de vases en porphyre, forme Médicis.

202 — Paire de colonnes-supports en porphyre et chapiteaux en bois sculpté.

Haut., 1 m. 40 cent.

203 — Paire de vases ovoïdes en marbre-griotte, avec monture en bronze ciselé doré, de style Louis XVI.

204 — Coupe en granit, avec couvercle et plateau, bouton du couvercle en bronze.

# TABLEAUX

## DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

### BERRÉ (J.)

205 — *Moutons et vaches au pâturage, gardés par un berger.*

Signé et daté : *1826.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

### BOTH (Attribué à)

206 — *Animaux à l'abreuvoir.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg , 82 cent

### BOUCHER (D'après)

207 — *Vénus et l'Amour endormis.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 96 cent.

### BRASCASSAT

208 — *Étude de Bélier.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

BRASCASSAT

209 — *Taureau au pâturage.*

Signé et daté : *1833.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

BURGH (Van der)

210 — *Vue de ville en Hollande.*

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

CASANOVA

211 — *Cavalier.*

Cadre Louis XIV, en bois sculpté.

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

CASANOVA

212 — *Bergère à cheval, conduisant son troupeau.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

CASANOVA (Attribué à)

213 — *Épisode de bataille.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 41 cent.

No. 270

## CHAPLIN

(DEUX PENDANTS)

214 — *Femme lisant.* — *Jeune Femme tenant une cage.*

Toiles signées.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

## COLLET (V.)

215 — *Femme et enfant se baignant dans une rivière.*

Aquarelle signée.

## DECŒUR (HENRI)

216 — *Sujet familier.*

Panneau. Haut., 66 cent.; larg., 56 cent.

## DEMARNE

217 — *Paysage avec troupeau, berger et bergère.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

DEMARNE

218 — *L'Abreuvoir du Calvaire.*

Personnages et animaux.
Toile signée.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

DEMARNE

219 — *Le Maréchal-ferrant romain.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

DEMARNE

220 — *La Fête-Dieu.*

Œuvre importante.

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 68 cent.

DESCOURS

221 — *Nature morte : Dinde, tête de veau et chien.*

Toile signée et datée : *1768.*

Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

DESPORTES

222 — *Gibier mort, fond de paysage.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 57 cent.

N° 229

DOW (D'après GÉRARD)

223 — *Le Déjeuner.*

Peinture sur porcelaine.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

DROLLING

224 — *Le Pont de pierres.*

Signé et daté : *1796.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

DROLLING

225 — *Cour de ferme, personnages et animaux.*

Panneau. Signé.

Haut., 81 cent.; larg., 24 cent.

DROUAIS (Attribué à)

226 — *Portrait d'Enfant assis sur un tertre, près d'un agneau, dans un parc.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 68 cent.

DUPLESSIS

227 — *Convoi d'artillerie.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 34 cent.

DUPLESSIS

228 — *Halte de cavaliers.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

FRAGONARD (Honoré)

229 — *L'Adoration des bergers.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 95 cent.

Importante composition.

FYT

230 — *Gibier mort et accessoires de chasse sur une console en pierre.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

GAVARNI

231 — *Scène humoristique.*

Aquarelle signée.

GÉRARD (Attribué au Baron)

232 — *Portrait de Femme, mi-corps, dans un parc.*

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

N 234

GÉRICAULT

233 — *Char romain. — Amphithéâtre.*

Deux études peintes sous verre.

GREUZE (Attribué à)

234 — *Portrait présumé du duc de Choiseul enfant, avec son chien.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Cadre Louis XVI.

GREUZE (École de)

235 — *Portrait d'Enfant jouant avec un chien.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 54 cent.

HAUDEBOURT-LESCOT

236 — *La Coquette.*

Toile signée.

Haut., 71 cent.; larg., 59 cent.

HAUSSY (A. D')

237 — *La Tonte des moutons.*

Toile signée.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

HESSE

238 — *Portrait de Femme.*

Ovale, sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

HONDEKŒTER

239 — *Poules, coq, volatiles dans un paysage.*

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 75 cent.

HUYSMANS (P.-J.)

240 — *Paysage avec figures.*

Toile signée.

Haut., 53 cent.; larg., 70 cent.

INCONNU

241 — *La Lecture.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

JOOSTING (Daniel)

242 — *Vase de fleurs sur une console en marbre.*

Toile signée et datée : *1818.*

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

No 242

J. R. (1630)

243 — *Intérieur de cabaret.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 64 cent.

LAIRESSE (Gérard de)

244 — *Suzanne et les Vieillards.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

LALLEMAND

245 — *Fête de Village.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

LANTARA

246 — *Paysage avec ruines et personnages.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

LAURENT (F.-N.)

247 — *Raisins et tomates.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

LEFÈVRE (Ad.)

248 — *Danaë.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

LEMOINE (Marie-Victoire)

249 — *Sujet galant.*

Toile signée et datée : *1793.*

Haut., 93 cent.; larg., 72 cent.

LEPRINCE

250 — *Concert turc.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 3[illegible] cent.

LERICHE

251 — *Corbeille de fleurs et cassolette dans un parc.*

Toile signée et datée : *1826.*

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

LINGELBACH

252 — *Quai d'un port.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté Louis XIV.

LOUTHERBOURG

253 — *Femme montée sur un âne et troupeau gardé par un berger près d'une mare.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 57 cent.

No 259

LOUTHERBOURG

254 — *Berger, bergère et troupeau.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

L. B.

255 — *Paysage avec animaux au repos, berger et bergère.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

MARIN

256 — *Les Plaisirs de l'éducation.*

Gravure ancienne, imprimée en couleur.

MEULEN (Attribué à Van der)

257 — *Bataille.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 60 cent.

MEULEN (Attribué à Van der)

258 — *Bataille : Défense d'un camp.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 83 cent.

MIÉRIS (Guillaume)

259 — *Silène.*

Panneau signé et daté : *1710*.

Haut., 41 cent. ; larg., 34 cent.

MIÉRIS (Guillaume)

260 — *Sujet allégorique.*

Important tableau du maître.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 83 cent.

MONNOYER (Baptiste)

261 — *Vase de fleurs.*

Toile. Haut., 76 cent. ; larg., 62 cent.

NATOIRE

262 — *Sujet mythologique.*

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 45 cent.

NIVOIN

263 — *Paysage avec rivière ; effet du soir.*

Panneau signé.

Haut., 21 cent. ; larg., 36 cent.

N° 260

NOËL (Jules)

264 — *Cour de ferme.*

Toile signée.

Haut., 39 cent.; larg., 54 cent.

OMMEGANCK

265 — *Troupeau de moutons et chèvres.*

Panneau. Signé et daté : *1804*

Haut., 49 cent.; larg., 65 cent

PRUD'HON (École de)

266 — *L'Amour et Psyché.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

ROBERT (Hubert)

267 — *Adoration des bergers.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

ROBINEAU (1826)

(deux pendants)

268 — *Paysages d'Italie avec troupeaux.*

Toiles. Haut., 68 cent.; larg., 87 cent.

SCHALCKEN

269 — *Portrait de Femme en Flore.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

SCHLÉSINGER

270 — *Portrait de Femme en Flore.*

Toile. Signée et datée : *1846.*

Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

SUBLEYRAS

271 — *L'Ermite.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

TASSAERT (Attribué à)

272 — *La Misère.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

TAUNAY

273 — *Les Bergers chez l'Ermite.*

Toile. Signée.

Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

TOURNIÈRES (Attribué à)

274 — *Portrait de Jeune Femme.*

Toile. Haut., 80 cent ; larg., 64 cent.

VALLIN

275 — *Nymphes au bain.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

VERNET (Attribué à J.)

276 — *Marine par gros temps.*

Toile. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

VINCI (D'après Léonard de)

277 — *Joconde.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU (D'après)

278 — *La Comédie italienne. — Le Concert.*

Deux toiles faisant pendants.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 58 cent.

## ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

279 — *Sujet pastoral.*

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

## ÉCOLE ANGLAISE

280 — *Jeune Femme flagellant l'Amour.*

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

281 — *Femme en prière.*

Cuivre. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois doré.

## ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

282 — *L'Adoration des bergers.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

## ÉCOLE FLAMANDE

283 — *Sainte Catherine.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

## ÉCOLE FLAMANDE

284 — *La Vérité.*

Panneau. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

285 — *Saint Jean-Baptiste.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 61 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

286 — *Halte de chasse devant un château.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

287 — *Portrait d'Homme.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

288 — *Femme dessinant.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

289 — *Canards et oiseaux au bord d'un étang.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 83 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

290 — *Vase de fleurs et fruits sur une table.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

291 — *Chien gardant du gibier mort.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 73 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

292 — *Gibier mort.*

Toile. Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 87 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

293 — *Sujets allégoriques.*

Bas-relief en grisaille.
Dessus de porte.

Toiles. Haut., 72 cent.; larg., 88 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

294 — *La Moisson.*

Baguette ancienne, Louis XIV.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

295 — *Portrait de Jeune Fille.*

Ruban bleu dans les cheveux.

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

296 — *Vierge.*

Toile ovale. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

297 — *Vierge et enfant.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

298 — *Portrait d'Enfant.*

Coiffé d'un tricorne.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

299 — *Coq.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

300 — *Grive et lapin morts.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

301 — *Judith et Holopherne.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

302 — *Paysage avec rivière et chute d'eau.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

303 — *Sujet allégorique.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 84 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

304 — *Léda.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

305 — *Jeune Fille lisant.*

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

306 — *Portrait de Femme en vestale.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

307 — *Le Sommeil de Vénus.*

Toile décorative. Haut., 64 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

308 — *L'Optique.*

Composition décorative, allégorique.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

309 — *Chien et gibier.*

Grande toile décorative.

Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

310 — *Cuisinière endormie.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

311 — *L'Étude.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

312 — *Portrait de Femme tenant une rose.*

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 72 cent

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

313 — *Sujet allégorique.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

314 — *La Musique.*

Peinture décorative, en grisaille.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 84 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

315 — *Sujets allégoriques.*

Toiles décoratives.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

316 — *Louis XIII, jeune.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg , 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

317 — *Portrait de Femme en vestalé.*

Miniature gouachée.
Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

318 — Trois très petites peintures : deux portraits d'enfants et un paysage maritime.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

319 — *Vase de fleurs dans une niche.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

320 — *Portrait de Jeune Fille assise avec son chien.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

321 — *Portrait de Femme en robe décolletée.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

322 — *Marine.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIII^e siècle)

(DEUX PENDANTS)

323 — *Sujets galants.*

Panneaux ovales. Haut., 13 cent.; larg. 16 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

324 — *Vase de fleurs.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

325 — *Vase de fleurs et amours.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

326 — *Portrait de Femme, coiffée d'un bonnet.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

327 — *Paon et oiseaux divers.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

328 — *Bouquets de fleurs*

Panneaux. Haut., 60 cent.; larg., 77 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

329 — *La Plaine de Haarlem.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 78 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

330 — *Paysage boisé avec villageois sur un âne.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

331 — *Portrait de Femme.*

En costume décolleté, orné de perles.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

332 — *Poule et coq dans un paysage.*

Toile. Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 89 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

333 — *Nature morte : Fruits, raisins, citrons.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 39 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

334 — *Vierge et donataire.*

Panneau. Haut., 57 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

335 — *La Toilette de Vénus.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 67 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

336 — *Portrait de Femme.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

337 — *Sainte Famille.*

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

338 — *Vierge en extase.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

339 — *Vierge et Enfant Jésus.*

Toile ovale. Haut., 86 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

340 — *Scènes et Comédie dans un parc.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 92 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

341 — *Sujet religieux.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 70 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

342 — *Vue d'une Villa italienne aux environs de Rome.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

343 — *Vierge et Enfant Jésus.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE MODERNE

344 — *Taureau.*

Carton. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE MODERNE

345 — *Taureau près d'un petit bois.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 78 cent.

ÉCOLE MODERNE

346 — *Portrait de Jeune Femme, le sein découvert.*

Pastel. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE MODERNE

347 — *Paysage accidenté.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 72 cent.

## ÉCOLE MODERNE

348 — *Taureau.*

Étude sur carton.

## ÉCOLE VÉNITIENNE

349 — *Composition allégorique pour plafond.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

350 — Sous ce numéro, Tableaux, Dessins, Aquarelles, Gravures, Cadres, etc., non catalogués.

# MEUBLES & SIÈGES

351 — Commode en bois noir et marqueterie de cuivre, à trois rangs de tiroirs. Époque Louis XIV.

352 — Autre commode en bois noir et marqueterie de cuivre, à quatre rangs de tiroirs. Époque Louis XIV.

353 — Petite commode en marqueterie de bois de rose et violette, à trois rangs de tiroirs, ornés de bronzes. Dessus de marbre gris. Époque Régence.

354 — Petite commode en marqueterie de bois de rose et violette, à deux tiroirs. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

355 — Petite encoignure en marqueterie de bois de violette. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

356 — Bureau dos d'âne en marqueterie de bois de violette. Époque Louis XV.

357 — Table tric-trac en acajou et filets de cuivre. Époque Louis XVI.

358 — Petit lit en bois sculpté laqué blanc. Époque Louis XVI.

359 — Chiffonnier-secrétaire, à sept tiroirs, dont deux simulés forment abattant, en bois de citronnier et acajou, à filets de cuivre. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

360 — Table Louis XVI en marqueterie de bois de rose et palissandre. Dessus de marbre à galerie de cuivre.

361 — Paire de petites tables-supports en acajou, à quatre pieds, ornés de bronze doré. Dessus en porcelaine et en marbre. Style Louis XVI.

362 — Bureau à cylindre bonheur-du-jour en acajou, richement orné de bronzes dorés. Dessus de marbre, à galerie de cuivre ajouré. Style Louis XVI.

363 — Petite armoire à deux portes en marqueterie de bois, ornée de bronzes.

364 — Trois fauteuils cannés en bois laqué. Genre chinois.

365 — Vitrine en marqueterie de bois de rose, à deux portes vitrées et un tiroir.

366 — Piano droit en acajou.

367 — Petit coffre-fort.

368 — Petit miroir à coiffer en acajou, avec tiroir.

369 — Fauteuil à haut dossier en noyer sculpté, recouvert d'ancienne tapisserie Louis XIII.

370 — Fauteuil à haut dossier en noyer sculpté, style Louis XIII, recouvert de tapisserie au point.

371 — Fauteuil Louis XIII en bois tors, couvert de tapisserie au point.

372 — Six chaises de salle à manger en noyer sculpté, style Renaissance, recouvertes de tapisserie au point et velours rouge.

373 — Meubles courants.

ILAP 84-D20825